

Fragenkatalog zum Antrag auf Mitgliedschaft

Ein Fragenkatalog zur Feststellung professioneller Strukturen einer freien Theatergruppe/ Einzelkünstler soll und will nicht über die künstlerische Qualität einer Gruppe/ Einzelkünstler werten. Für den Dachverband stehen ausschließlich Punkte im Vordergrund, die Indizien für professionelle Strukturen und professionelle Arbeit einer Gruppe/ Einzelkünstler liefern können. Der Fragenkatalog beschränkt sich also auf formale Kriterien. Die Aufnahmebedingungen stehen in unserer Satzung.

Um den Fragenkatalog zu vereinfachen, wird die Bezeichnung Theatergruppe verwendet, auch wenn es sich um Einzelkünstler handelt.

Allgemeines:

1. Seit wann existiert der/die Einzelkünstler(in) / die Theatergruppe?

2. Wie viele Personen umfasst die Theatergruppe?

3. Wie viele freie Mitarbeiter hat die Theatergruppe in den Bereichen

Künstlerisches Personal: _____

Ausstattung: _____

Technik: _____

Organisation: _____

4. Wie viele feste Mitarbeiter hat die Theatergruppe in den Bereichen

Künstlerisches Personal: _____

Ausstattung: _____

Technik: _____

Organisation: _____

Formales:

1. In welcher Form ist die Theatergruppe organisiert?

Einzelkünstler: _____

GBR: _____

GmbH: _____ gemeinnützig ja____ nein____

Verein: _____ gemeinnützig ja____ nein____

Andere: _____

2. Ist die Theatergruppe beim Finanzamt steuerlich gemeldet?

Ja: __ Nein: __

3. Wo sind die Mitglieder der Theatergruppe kranken- und sozialversichert?

KSK: _____

Pflichtversicherung: _____

Freiwillige Versicherung: _____

Privatversicherung: _____

4. Ist die Theatergruppe Mitglied in anderen Berufsverbänden?

Ja: __ Nein: __

4a. Wenn ja, in welchen Verbänden?

5. Über welche Bestandteile einer Organisationsstruktur verfügt die Theatergruppe?

Eigene Spielstätte _____

Nicht eigene, aber feste Spielstätte _____

Proberaum: _____

Werkstatt: _____

Lager (Bühnenbild, Kostüm, Requisiten) _____

Büro: _____

PKW: _____

LKW: _____

Bus: _____

Andere: _____

6. Ist die Theatergruppe mit einer eigenen Homepage präsent?

Ja: __ Nein: __ Wenn ja, bitte die Adresse der Homepage angeben: _____

Produktionen:

Produktionen (evtl. Auswahl):

| Titel | Jahr | Aufführungsort | Anzahl der Vorstellungen |
|-------|------|----------------|--------------------------|
|-------|------|----------------|--------------------------|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

1. Wie viele Produktionen sind von der Theatergruppe bereits erarbeitet worden?

2. Wie viele Aufführungen finden jährlich statt?

3. Wie viele Zuschauer erreicht die Gruppe im Jahr?

4. Wo finden die Aufführungen, außer in Hamburg, noch statt?

Deutschland: _____ Ausland: _____

5. Gibt/Gab es Resonanz hinsichtlich der Aufführungen in den öffentlichen Medien?

Ja: ___ Nein: ___

5a Wenn ja, in welchen Bereichen (verfügbares Material bitte unbedingt beifügen!)

Printmedien: ___ Rundfunk: ___ Fernsehen: ___

6. Arbeitet die Theatergruppe bei der Vermarktung der Stücke mit einer Agentur oder Produktionsfirma etc. zu zusammen? Ja: ___ Nein: ___

Künstlerisches:

1. Haben die Mitglieder der Theatergruppe eine künstlerische Berufsausbildung?

Ja: ___ Nein: ___ 1a. Wenn ja, bitte ausführliche Angaben: _____

2. Welche Zielgruppe spricht die Theatergruppe an?

3. Welchem Genre / Ästhetik / Themen würde sich die Theatergruppe zu ordnen?

4. Wird an Fortbildungen (Praktika, Seminare, Workshops) teilgenommen?

Ja: ___ Nein: ___

4a. Wenn ja, Art der Fortbildungen kurz umschreiben

5. Werden bei den Produktionen professionelle MitarbeiterInnen engagiert?

Ja: ___ Nein: ___

5a. Wenn ja, in welchen Bereichen

Regie ___ Produktionsleitung ___ Dramaturgie ___ Ausstattung ___ Maske ___

Beleuchtung ___ Musiker/Komponist ___ Autor ___ Organisation ___

Besonderes:

1. Pläne / Projekte für die kommende Spielzeit

2. Erwartungen / Wünsche an den DFTHH

3. Besonderheiten, die im vorgehenden nicht erfragt wurden
